

Konsert på Valhall söndagen den 22 januari 2023

Peter Jablonski, piano

En pianist och en flygel blev till en hel orkester. Men vi ska börja från början.

Aspelands Musikförening arrangerade en konsert med pianisten Peter Jablonski som inledde stilfullt med en sonat av Joseph Hayden. Redan här kunde man ana, att hans pianospel skulle bjuda på en njutbar eftermiddag i januari. Det såg så enkelt och avslappnat ut, men musiken rymde teknisk skicklighet och en egen, lite speciell tolkning av tonsättningarna som här och där kändes nästan kärleksfull.

Kanske var den polska tonsättaren Grazyna Bacewicz okänd för de flesta åhörarna, men Jablonski spelade med en inlevelse som gjorde att det kändes som om detta var gammalt bekant och älskat. Det östeuropeiska trädde märkbart fram, levande och uttrycksfullt och hela kompositionen gav mersmak.

Chopin är älskad och önskad över hela världen och på Valhall lät Jablonski hans mazurkor sväva ut över publiken i salongen och det som är själen i Chopins musik förtrollade. Man kunde nästan ta på hans hemlängtan till Polen, när han skrev dem. Han befann sig då i Paris. Mazurkorna kräver fingerfärdighet och tålamod av pianisten, ingen blev besviken på Jablonski.

Sist men absolut inte minst, George Gershwin, som inte bara skrev för Broadway och filmindustrin. Det är modigt att ge sig på hans Rhapsody in Blue på bara en flygel. Den är skriven för orkester. Och orkester blev det. Jablonski lyckades få med inte bara pianostämman, utan hela orkestern. Det var mästerligt tolkat. Skickligt med tydlig respekt för ursprungsverket. Detta var våga-göra-det-omöjliga. För publiken på Valhall blev det en uppskattad upplevelse och för att poängtera sin förtjusning reste man sig under applåddåskorna.