

Konsert på Valhall i Hultsfred den 18 september 2022

Trio Nastela, Sebastian Stevansson, fagott, Emmanuel Laville, oboe, Asuka Nakamura, piano.

Aspelands Musikförenings säsong 2022 – 2023 startade grandios med Trio Nastela och deras musik som överväldigade och berörde. Ledigt, med glimten i ögat, men också sakligt presenterade Sebastian Stevansson och Emmanuel Laville musiken, tonsättarna och instrumenten för åhörarna. De tre medlemmarna hänförde under kvällen publiken på Valhall i Hultsfred med en blandning av modern och omodern musik, med instrumental skicklighet och musikalisk träffsäkerhet. Alla tre har långa meritlistor och är vinnare av åtskilliga tävlingar.

Piano, fagott och oboe, är en sättning som inte är så där vanlig, men som visade sig vara otroligt njutbar och lyckad. Och inte verkade musiken speciellt omodern! Eller modern! Snarare tidlös. Framförd med känsligt samspel och stark scennärvaro.

Asuka Nakamura lät Valhalls flygel göra sitt allra bästa denna kväll. I både den äldre musiken, kanske den omoderna, och i den nya, säkert den moderna musiken, fascinerade hon med lyhörd följsamhet och musikalitet utöver det vanliga.

Sebastian Stevansson och hans fagott blev en enhet. Instrumentet har kallats för orkesterns clown, men här märktes inte något clowneri, snarare en fascinerande bredd av toner och känslor och att Sebastian vann Solistpriset år 2016 känns inte alls konstigt. Han är fenomenal på att få fagotten att tala och att ersätta de stränginstrument som ofta är vanligare instrument för en pianotrio.

Oboen är också ett träblåsinstrument med dubbla rörblad, precis som fagotten. Den hörs inte heller så ofta som soloinstrument. I trion med piano och fagott passade den alldeles förträffligt med sin nästan spröda, men ändå så distinkta klang. Emmanuel kan sitt instrument till fullo och bjöd på ett hisnande träffsäkert spel.

Trion framförde som nämnts både omodernt och modernt. Det innebar verk av gamla mästare som Haydn, Beethoven och Mendelssohn såväl som av tonsättare från vår egen tid. Av Jonas Valfridsson, Maria Flyg och Anders Eliasson. Allt framfört så att publiken satt intensivt lyssnande och nästan höll andan i vissa stycken.

Säsongens första konsert blev en fantastisk upplevelse, musiken var både vacker och personlig och den gav mersmak inför säsongen som just har börjat.

Brita Freudenthal