

## **Konsert Valhall, Hultsfred fredagen den 21 april 2023**

**Filip Jers quartet: Filip Jers, munspel. Henrik Hallberg, gitarr. Wille Alin, trummor. Vilhelm Bromander, kontrabas.**

Vad ett munspel är och hur det låter, det vet nog de flesta. Åtminstone på ett ungefär.

Instrumentet skapades i början av 1800-talet och har utvecklats sedan dess. Eftersom det är litet och lätt och får plats i en ficka, har det fått följa med på många äventyr, där det hade varit omöjligt att ta med sig något större. Till exempel blev det populärt bland postryttarna som red kors och tvärs genom ett tidigt USA.

För ett antal år sedan delade Hultsfreds kommun ut väldigt små, och också några lite större, munspel till gästande föredragshållare med flera. För att knyta an till ryktet som musikkommun. De gick att spela på, men om det blev bra musik, är svårt att säga.

När Aspelands musikförening engagerade Filip Jers kvartett med munspel, gitarr, kontrabas och trummor, vågade vi garantera att det skulle låta alldeles fantastiskt bra. Och det gjorde det! Ingen tvekan om den saken. Det var på en gång nytt och gammalt. Det var klassiskt och folkligt i en jazzig förpackning.

Filip Jers hade tålmodiga föräldrar, som stod ut med den övning som är nödvändig för att man ska kunna lära sig att hitta tonerna på munspelet. Som väl var och turligt nog för oss som nu får lyssna till det han lärde sig. ”Man kan ju inte se vad man gör, så som när man spelar piano eller stränginstrument till exempel”, menade han med glimten i ögat. Den glimten fanns med under hela konserten, då han förde en dialog med publiken och berättade om kvartettens musikval.

Man får förmoda att kvällens tonsättare, alltifrån Hildegard von Bingen, som levde under senare delen av 1000-talet, till Gustav Nordqvist, som skrev Till Havs, och som gick bort 1949, Tjajkovskij, Ravel med flera, varit tillräckligt storsinta för att kunna le och nicka, när deras musik spelades på ett sätt som nog bara Filip Jers quartet kan.

Wille Alins show på sina trummor kunde få vem som helst att känna sig översvallande förtjust. Det såg så bedrägligt lätt ut, men krävde stor skicklighet och ett osvikligt gehör.

Det var en fröjd att kunna se det skådespel det var, något man hade missat genom att bara lyssna på en skiva. Att denna eftermiddag i Hultsfred i Småland kunna både se och höra samtliga av kvällens artister, Henrik Hallberg med en 6-strängad Gibsongitarr, Vilhelm Bromander med kontrabas, Wille Alin med sina trummor och Filip Jers med alla sina olika munspel, är essensen av det som gör att ett besök vid en konsertscen är så otroligt givande.

Som Filip Jers formulerade det, så är detta möjligt tack vare alla entusiastiska musikarrangörer som jobbar ideellt runt om i landet. Aspelands Musikförening är en av dem.

Brita Freudenthal