

Konsert i Hultsfreds församlingsgård söndagen den 19 mars 2023
Sinnlig barock och målandemodernism
Per Gross, blockflöjter, Mårten Falk, gitarr.

Aspelands musikförening valde att förlägga konserten i mars i Hultsfreds församlingsgård för första gången. Det blev en konsert med flera pluspoäng. Akustiken överraskade, stämningen blev gemytlig och artisterna var mycket nöjda.

Konserten startade med Johann Sebastian Bach blandat med Heitor Villa-Lobos på ett överraskande välfungerande sätt. Först ur Bachs Sonat E-dur BWV 1035, satserna I och II, sedan Villa-Lobos ur Fem Preludier och därefter ur Bachs Partita c-moll BWV 1013, följt av hans Sonat E-dur satserna III och IV.

Både Per Gross och Mårten Falk passade på att berätta om tonsättare som de mycket tydligt kände alldeles extra för. Små anekdoter och trevliga reflektioner blandades med musik som framfördes både kunnigt, ledigt och med stor respekt för tonsättarna. Den tid dessa levde i, deras kulturer och sätt att uttrycka sig genom noter.

Mårten Falk berättade mycket och gärna om Heitor Villa-Lobos. Villa-Lobos, 1887 – 1959, var argentinare, han var ett barn av sitt land och hans musik är mycket uttrycksfull och sydamerikansk. Tydligen var han inte speciellt meddelsam gentemot journalister, utan lurade dem å det grövsta när de kom med för närgångna frågor. Det fnissades förtjust, när Falk redogjorde för några av de roligaste episoderna. Musiken han skapade är absolut inget att skratta åt, den piggar upp, det finns en livslust i den som passade riktigt bra en lite småkall marsdag i Småland.

Publiken njöt av musiken som var en välbalanserad blandning av gammalt och nytt, barock och modernt. Markus Zahnhausen, Jan Jacob van Eyk och Andrea Tarrodi fanns med i den exklusiva mixen.

Kanske bidrog lokalen till att programmet kändes spännande och välgörande och att musikernas ohögtidliga sätt att presentera och genomföra konserten med skickligt spel och glimten i ögat, fick publiken att högst motvilligt släppa taget när musiken tonade ut.